

---

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Instructora** Margarita Casas  
**Correo electrónico** [casasm@linnbenton.edu](mailto:casasm@linnbenton.edu)  
**Horas de oficina** Por cita, vía Zoom.

**TEXTOS** En la librería de LBCC hay un paquete con materiales para el curso. También está disponible en Moodle.

**OTROS RECURSOS** Procura leer en español para mejorar tus habilidades e incrementar tu vocabulario. Nuestra biblioteca tiene recursos digitales que podrían interesarte

- Ver programas en español en *Hulu/Netflix/YouTube*. Conecta los subtítulos para observar la ortografía.
- Leer periódicos, libros y revistas, o ver películas (todo en español).

---

**ACERCA DE LA CLASE**

Como sabes, este trimestre de primavera lo realizaremos bajo condiciones muy particulares. Esta clase no estaba planeada para ofrecerse en línea, pero sé que podemos tener éxito en este formato. Será muy importante que te mantengas muy organizado(a) para mantenerte al día en todos los trabajos. Moodle será nuestra central y nos reuniremos los miércoles a la 1:00 (por 50 minutos) para comunicarnos, practicar, cambiar opiniones y explicar cualquier tema sobre el que tengas dudas. La participación también será a través de Foros.

**OBJETIVOS GENERALES (OUTCOMES)**

*In SPN 216, students will...*

1. Continue to improve their ability to communicate accurately in Spanish proficiency through the use of additional subjunctive tenses and hypothetical constructions.
2. Analyze and culturally contrast texts (literature, movies or music) written by authors from Spanish speaking countries.
3. Expand their meta-linguistic knowledge of Spanish by contrasting variations of the language in different geographical areas.
4. Analyze, compare and contrast practices, values, and beliefs of additional cultures of Latin America and Spain (not previously presented in SPN 214 or SPN 215).
5. Identify, research and analyze additional complex practices, values, and beliefs and the culturally and historically defined meanings of difference.

**Learning objectives**

1. Increase your understanding and appreciation of your cultural and linguistic heritage through literature.
2. Continue to explore your personal cultural identity
3. Use critical thinking to analyze literary works and texts presented in the media.
4. Expand your knowledge and awareness about other Hispanic cultures.

## PÁGINAS EN INTERNET

- 1) [Moodle](#) es nuestra “central”. Aquí encontrarás instrucciones para cada semana, recursos, foros, enlaces y recordatorios.
- 2) [SPN 216 en QUIA](#) Tus tareas han sido transformadas a un formato electrónico. Las encontrarás en esta página.

## EVALUACIÓN

Tienes hasta el fin de la semana # 6 para elegir entre *A-F*, o *Pass/Fail*. Si optas por Pasar/Reprobar (*Pass/Fail*) necesitas recibir una calificación mínima de “C” para pasar.

Evaluación	Porcentaje
Exámenes (2)	24 %
Composiciones (3)	21 %
Tareas y lecturas	22 %
Reacciones a videos/películas (2)	16 %
Noticias (2)	8 %
Participación (sesiones en Zoom, actividades semanales en Moodle y foros)	10 %
<b>TOTAL</b>	<b>101 %</b>

**A=** 90-100 puntos; **B=** 80-89 puntos; **C=** 70-79 puntos; **D=**60-69 puntos; **F=** 59 puntos ó menos.

## EXÁMENES

Tendremos un examen a la mitad del curso y un examen final. Serán en línea y podrás usar hasta una página con tus apuntes (que deberás preparar con anticipación si quieres usarla).

## REACCIONES A PELÍCULAS

Vas a escribir dos reacciones a las películas/videos que veamos. Cada análisis debe ser de dos páginas (25 a 28 líneas, con letra de tamaño 10 ó 12).

Tu reacción debe incluir los siguientes elementos:

- ✓ Una introducción con el CONTEXTO de la historia que se narra: ¿Qué país era y qué estaba pasando en la sociedad? ¿Por qué?
- ✓ Un BREVE resumen de la trama de la película (máximo ocho líneas).
- ✓ Un análisis: ¿Cuál es el mensaje de la película? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué problemática se presenta? ¿Por qué es importante? ¿Debe cambiar algo? ¿Cómo y por qué? ¿Qué aprendiste?
- ✓ Da tu opinión sobre el tema, la historia que se cuenta y discute cómo te afecta a ti, a tu comunidad o al mundo aun en la actualidad.

**Accesibilidad:** Es muy probable que la biblioteca de LBCC tenga disponibles todas estas películas a tiempo para que las veas remotamente, descargándolas. Si no es el caso, puedes encontrar varios de estos filmes en *YouTube* o en servicios de transmisión por demanda, como *Netflix*, *Vimeo* y *Amazon prime*.

### Primera película

Elige entre estas opciones:

- 1) Ay, Carmela
- 2) Diarios de motocicleta

### Segunda película

Elige entre estas opciones:

- 1) Walk out
- 2) Stand and Deliver

## TAREAS

Si compraste los materiales en la librería de LBCC, puedes ignorar las tareas al final del paquete. Vas a encontrar una versión electrónica de las tareas en la página de [Quia para SPN 216](#). Recuerda revisar la página con regularidad para enviar tus tareas. Recomendación: Imprime la página inicial con las fechas.

## COMPOSICIONES

Vas a escribir 3 composiciones durante el curso. Las fechas de entrega están en el calendario y verás recordatorios en Moodle. Cada composición consta de dos versiones (**borrador**=*first draft*; **correcciones** = *final draft*). Cada versión tiene un valor máximo de 50 puntos. Envíalas mediante Google docs para que puedas editarla fácilmente.

**Trabajo extemporáneo:** Aunque se espera puntualidad para entregar composiciones, **las acepto tarde, pero pierden el 5% por cada día.**

### → Temas para las composiciones

**1) Los retos de la sociedad** Discute uno de los temas presentados en clase (feminismo, machismo, racismo, clasismo, el lenguaje inclusivo, etcétera). Requisitos: 1) Una introducción en la que presentes datos relevantes sobre el tema. Por ejemplo ¿por qué existe? ¿en qué consiste? ¿dónde ocurre más y por qué? 2) Análisis: Discute las consecuencias (positivas y negativas) y su importancia en la sociedad en la que vivimos. 3) Da tu opinión y haz una conexión personal a tu vida. 4) Conclusión. 5) Recuerda citar las fuentes que hayas investigado (400 palabras mínimo).

**2) Latinoamericanos** Elige dos episodios de esta serie de la PBS. Tu composición consiste en los siguientes elementos: 1) Un resumen breve (máximo ocho líneas para cada uno de los episodios). una discusión de lo que aprendiste y de tu opinión sobre lo que aprendiste. (400 palabras). <http://www.pbs.org/latino-americans/en/watch-videos/#2365075996>

**3) Minorías** Elige un subgrupo minoritario dentro de los Estados Unidos. Incluye: 1) Introducción: Sus orígenes y rasgos más importantes de su cultura. 2) Las razones por las que emigraron a EE. UU., o por las que llegaron a ser una minoría (como los nativo-americanos). 3) Los retos que enfrentan dentro de la sociedad estadounidense. 4) Compara este grupo con **tu experiencia**. ¿Qué es similar y qué es diferente? 5) Opinión personal y conclusión. Elige de entre los siguientes grupos: Nativo-americanos; afroamericanos;

## NOTICIAS

Leerás dos noticias de uno de los periódicos sugeridos y las analizarás. Cada análisis debe ser de una página (25 a 28 líneas). Incluye un resumen **breve** de la noticia en tus palabras (máximo seis líneas). Después analiza el tema: ¿Por qué es importante? ¿Cómo te afecta a ti o a la sociedad? ¿Cómo se compara la información a la que se publica en inglés? ¿Qué opinas tú?

## ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

Tu asistencia o participación puede venir de tu participación activa en nuestras sesiones de Zoom de los miércoles. Si no puedes asistir, puedes pedirme una alternativa \*(otro trabajo) para substituir esa ausencia. Parte de tu participación viene de participar en los foros de Moodle.

## ÉTICA Y DESHONESTIDAD ACADÉMICA

Evidentemente, **tú** eres la única persona que puede escribir tus trabajos para la clase. Si incluyes palabras de otras personas, usa comillas (*quotation marks*) y cita al autor (*quote the author*). Si investigas un tema, escribe la bibliografía/referencias.

## LBCC COMPREHENSIVE STATEMENT OF NONDISCRIMINATION

LBCC prohibits unlawful discrimination based on race, color, religion, ethnicity, use of native language, national origin, sex, sexual orientation, marital status, disability, veteran status, age, or any other status protected under applicable federal, state, or local laws. For further information <http://po.linnbenton.edu/BPsandARs/>.

## **DISABILITY STATEMENT**

Please, take the time to inform me during the first week if you have emergency medical information I should be aware of, or if you need special arrangements in the event of evacuation, or a documented disability that requires accommodations. If additional assistance is required, please contact the LBCC *Center for Accessibility Resources* at 541-917-4789.

## **CALENDARIO PARA SPN 216**

**PRIMAVERA 2020**

### ***El calendario está sujeto a cambios.***

Si hay cambios, serán reportados en Moodle. Por favor imprime esta página para que la tengas a la vista y planees adecuadamente cuándo comenzar a preparar cada trabajo.

	<b>LUNES</b>	<b>MIÉRCOLES*</b>
<b>Semana 1</b> 6-10 de abril		<b>UNIDAD 9</b> Descripción del curso y expectativas Repaso, Retos sociales y del ambiente
<b>Semana 2</b> 13-17 de abril	Subjuntivo con verbos de emoción e influencia. La <u>LL</u> y la <u>Y</u>	Subjuntivo del presente perfecto Video de los niños en México, <b>Noticia 1</b>
<b>Semana 3</b> 20-24 de abril	Subjuntivo Introducción a la Guerra Civil española Noticias falsas y verdaderas	<b>Película 1</b> <b>Composición 1</b>
<b>Semana 4</b> 27 de abril - 1ero de mayo	<b>UNIDAD 10: La música y las artes</b> La función social de la música El futuro, <b>Reacción a la primera película</b>	El imperfecto del subjuntivo El condicional <b>Corrección 1</b>
<b>Semana 5</b> 4-8 de mayo	La música y las artes, El imperfecto del subjuntivo, El futuro, La equis	El imperfecto del subjuntivo El condicional, Ortografía <b>Composición 2</b>
<b>Semana 6</b> 11-15 de mayo	El imperfecto del subjuntivo El futuro El condicional <b>Examen 1</b>	<b>UNIDAD 11 : Nuestro presente, pasado y futuro</b> El pluscuamperfecto <b>Corrección 2</b>
<b>Semana 7</b> 18-21 de mayo	Subjuntivo del pluscuamperfecto La <u>G</u> y la <u>J</u>	El condicional perfecto Cláusulas hipotéticas <b>Noticia 2</b>
<b>Semana 8</b> 25-29 de mayo	<b>Reacción a la segunda película</b> Cláusulas hipotéticas	<b>UNIDAD 12: La salud</b> La voz pasiva El <u>se</u> pasivo/impersonal <b>Composición 3</b>
<b>Semana 9</b> 1-5 de junio	<b>(día feriado)</b>	La voz pasiva, el <u>se</u> impersonal, El futuro perfecto <b>Corrección 3</b>
<b>Semana 10</b> 6-12 de junio	La hache Repaso general	<b>examen final</b>

\* Los miércoles tendremos sesión de Zoom a la 1:00 pm