

**Descripción de curso SPN 202 (Syllabus)**  
**Invierno 2023**  
**Department of World Languages**



---

**INSTRUCTORA** Margarita Casas  
**CONTACTO** [casasm@linnbenton.edu](mailto:casasm@linnbenton.edu)  
**HORAS DE OFICINA** 12:00-12:45 de lunes a miércoles (en Zoom), o por cita.

**LIBRO DE TEXTO** **Exploraciones Intermedio 2nd ed, Cengage**  
**Note:** Your textbook is accessed from Moodle. If you already purchased the book from Cengage, enter **MindTap** through Moodle and register your access code, then **Opt-out** to avoid paying again.

**OTROS RECURSOS:** ¡Hay innumerables recursos para mejorar tu español. Algunas ideas son las siguientes:  
o Ver televisión en español. Hay series en español disponibles en Netflix/Hulu/YouTube, etc.  
o Leer libros y revistas, o ver películas (¡busca en la [Biblioteca de LBCC!](#)).  
o Escuchar música en español.

---

## Un vistazo a la clase

¡Bienvenido(a) a la clase de SPN 202!

Tenemos clases en Zoom los martes y jueves, y usamos el período completo de la clase (100 minutos). Asistir es muy importante porque es nuestra oportunidad para practicar.

*Class is a mixture of lecture and practice in groups. It is not a good idea to enroll in this class unless you can attend regularly. However, if you have an emergency and you must miss an occasional class, you can watch a recording of the class. Additionally, you can recover participation points for up to four classes (please, read the info under "Participación" to find out how).*

## Para tener éxito en clase

- ★ Toma notas, haz preguntas y participa mucho.
- ★ Recuerda completar tu tarea en **MindTap** todos los días (no solo cuando hay clase).
- ★ Imprime el calendario al final de este documento para saber qué vamos a hacer cada día.
- ★ Haz que el español sea parte de tu vida: Lee en español, escucha música en español y ve series o películas en español (usa subtítulos en español para ayudarte).
- ★ ¿No puedes asistir a clase? Comunícate conmigo. ¡No desaparezcas!

## Objetivos generales

En SPN 202 vas a continuar mejorando tu habilidad para comunicarte en forma oral y escrita. Otro objetivo es incrementar tu comprensión de las diferentes culturas hispanas y sus perspectivas y fomentar el pensamiento crítico. Vamos a cubrir los capítulos 4-6 de nuestro libro de texto. Los siguientes son los objetivos oficiales:

### Learning outcomes

1. Develop and improve narrative skills using additional perfect tenses.
2. Develop an ability to communicate using the subjunctive mood in four more tenses.
3. Examine other cultures and perspectives not explored in SPN 201.
4. Communicate, report and research information in Spanish at the intermediate mid level (as per ACTFL proficiency guidelines).

### Learning Objectives

1. Increase understanding of the history and cultures of Spain, Latin America and Hispanics in the US.
2. Interact effectively in Spanish to communicate opinions in more academic situations.
3. Increase proficiency of all skills (reading, writing, speaking, and listening).
4. Explore authentic texts such as poems, songs, and short stories.

## Mis páginas de SPN 202

- 1) **Moodle** Aquí está todo para la clase: enlaces a Moodle, guías de estudio, grabaciones, etc.
- 2) **MindTap** La tarea está en MindTap (es parte de nuestro libro de texto). Solo puedes entrar desde Moodle.
- 3) **QUIA 202** En Quia encontrarás actividades adicionales para practicar. **Todas las pruebas están también aquí (los enlaces estarán en Moodle).**

## Evaluación

Tienes hasta la semana # 6 para elegir entre *A-F*, o *Pass/Fail*. Para pasar (*pass*) debes recibir una calificación (*grade*) mínima de "C". Es necesario conseguir una **A, B o C** para continuar a SPN 203.

<b>Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Pruebas (3)	26%
Composiciones (2)	12%
Lecturas (2)	6%
Tareas	26%
Asistencia y participación	20%
Entrevista y Presentación	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**A**= 90-100 puntos; **B**= 80-89 puntos; **C**= 70-79 puntos; **D**=60-69 puntos; **F**= 59 puntos ó menos.

## Pruebas

Las fechas de las pruebas están en el calendario de actividades al final de este syllabus. Si tienes una emergencia y no puedes asistir el día de una prueba, dímelo con anticipación (*in advance*). *Note: We will take our tests during class time. It is a requirement that all students leave their video cameras on.*

## Tareas

Las tareas son muy importantes porque nos dan la oportunidad de repetir y practicar. *Try to complete all homework on the day it is assigned. I do accept homework up to two days late, but it will receive only 70% of the points.* **Hay tareas prácticamente todos los días, aun si no tenemos clases** (para distribuir la práctica).

## Composiciones

Vas a escribir dos composiciones durante el curso (las fechas de entrega están en el calendario). El objetivo de las composiciones es expresar tus ideas usando el vocabulario y gramática que presentamos en clase. *What this means is that I want you to use only the grammar and vocabulary that we are learning in class, and what you have learned before. Using grammar that we have not learned would hurt your grade.*

**Send your compositions through Google docs**, and don't forget to set the settings so I can comment and edit.

Cada composición consta de dos versiones:

**Borrador = first draft**    **Correcciones = final draft**

*I will write comments and corrections on your first draft. Re-write the composition making the necessary changes and turn it in again on the assigned date. **Late compositions will lose** 5% of their value per day (including days when we do not have class, since you can submit by e-mail). If you turn in a first draft after the corrections are due, it will be considered a "one-draft only", so your maximum grade will be 50 points (for an **excellent** composition).*

### Criterio para evaluar composiciones

Una composición que merece una "A":

- ✓ Utiliza el vocabulario y la gramática **que aprendemos en clase**.
- ✓ Tiene un excelente contenido, es lógica, está bien organizada y fluye con naturalidad
- ✓ Cumple con todos los requisitos señalados en la descripción de esa composición
- ✓ Tiene **por lo menos** el mínimo de palabras requerido, está escrita a máquina y fue entregada a tiempo

### Temas para las composiciones

**1) Un tema controversial** En esta composición vas a elegir un tema controversial que afecte al mundo hispano. Discute al menos dos perspectivas diferentes y da tu opinión. Ejemplos: Discute la biografía de una persona, o de una ley, o de un hecho histórico. (320 palabras mínimo)

**2) Los retos de nuestra sociedad** Piensa acerca del mundo en el que vivimos y elige un tema concreto (ejemplos: el comercio justo, el cambio climático, el odio entre grupos diferentes, el desempleo, la inmigración, la desigualdad, etc.). Escribe una introducción general al tema, da ejemplos concretos y sugiere posibles soluciones y los retos. ¿Cuáles son tus responsabilidades? Usa un vocabulario amplio del capítulo 5 y el subjuntivo. (340 palabras mínimo)

### Consejos para escribir composiciones:

- o *Escribe tu composición directamente en español (después de hacer un mapa organizando en contenido)*
- o *No uses más de diez palabras (write new words in English, in parentheses, within your Spanish sentence, look them up at the end). Don't use more than 10 -**one of the objectives of the class is to use what we learn.***
- o **NEVER** use electronic tools to translate full sentences. It's considered cheating.
- o *After writing your composition, proofread it and make sure it flows and it is well organized.*

### Lecturas

We will read a couple of stories for the class (they will be posted in Moodle). After reading them, you will submit your responses to a few comprehension questions.

### Asistencia y participación

*I understand that things happen that may prevent you from attending our class via Zoom. If you are in that situation, remember to catch up and study on your own all the material covered (there will be recordings available to help you).*

Just logging in for the Zoom sessions does not equal participation.

Para participar en clase debes venir preparado, ser voluntario para dar respuestas, responder mis preguntas y hacer preguntas si algo no está claro. También deberás participar activamente y constructivamente dentro de los grupos pequeños que tenemos para practicar. Mantener el video encendido es una forma de demostrar que estás presente y prestando atención.

### Entrevista y presentación

En la **entrevista** vas a responder una serie de preguntas relacionadas con los temas de los que hablamos en clase. Esta actividad es privada y tendremos ocho minutos para hablar. En la **presentación** vas a hablarle a la clase acerca

de un tema de tu interés que se relacione con las culturas hispanas. La presentación debe durar entre 8 y 10 minutos. Recibirás más información posteriormente.

## Tutores

Puedes obtener la ayuda de **tutores** en el *Learning Center*. El servicio es gratuito (*free*) y es una de las mejores formas de practicar y estudiar. Toda la información que necesitas está en la página de [Tutorías en el Learning Center](#) de LBCC. Todas las tutorías son virtuales este trimestre.

## Ética y deshonestidad académica

Evidentemente, **tú** eres la única persona que puede escribir tus trabajos para la clase. Si usas palabras de otras personas, usa comillas (*quotation marks*) y cita (*quote*) al autor. Si investigas un tema, incluye la bibliografía.

## Request for Special Needs or Accommodations

LBCC is committed to inclusiveness and equal access to higher education. If you have approved accommodations through the Center for Accessibility Resources (CFAR) and would like to use your accommodations in the class, please talk to your instructor as soon as possible to discuss your needs. If you believe you may need accommodations but are not yet registered with CFAR, please visit the [CFAR Website](#) for steps on how to apply for services or call [\(541\) 917-4789](tel:5419174789).

## Inclement weather closures

Because the class is remote, snow days will not have an impact on our class schedule (there will be no class cancellations due to bad weather).

## LBCC COMPREHENSIVE STATEMENT OF NONDISCRIMINATION

LBCC prohibits unlawful discrimination based on race, color, religion, ethnicity, use of native language, national origin, sex, sexual orientation, gender, gender identity, marital status, disability, veteran status, age, or any other status protected under applicable federal, state, or local laws. For further information see Board Policy P1015 in our [Board Policies and Administrative Rules](#). Title II, IX, & Section 504: Scott Rolen, CC-108, 541-917-4425; Lynne Cox, T-107B, 541-917-4806, LBCC, Albany, Oregon. To report: [linnbenton-advocate.symplicity.com/public\\_report](http://linnbenton-advocate.symplicity.com/public_report)

## CALENDARIO PARA SPN 202 (subject to changes)

## INVIERNO 2023

	MARTES	JUEVES
<b>Semana 1</b> 9-13 de enero	<b>Capítulo 4</b> Syllabus Repaso Vocabulario: Sociedades en movimiento	Vocabulario Pretérito/Imperfecto Imperfecto del Subjuntivo
<b>Semana 2</b> 17-20 de enero	Pretérito/Imperfecto Imperfecto del subjuntivo	Subjuntivo con cláusulas adjetivales <b>Lectura # 1</b>
<b>Semana 3</b> 23-27 de enero	Subjuntivo con cláusulas adjetivales	Subjuntivo con cláusulas adjetivales Repaso <b>Prueba # 1</b>

<b>Semana 4</b> 30 de enero al 3 de febrero	<b>Capítulo 5</b>  Vocabulario Presente Perfecto	Presente Perfecto (subjuntivo e indicativo) <b>Composición # 1</b>
<b>Semana 5</b> 6-10 de febrero	Presente perfecto del subjuntivo Cláusulas adverbiales	Cláusulas adverbiales <b>Corrección # 1</b>
<b>Semana 6</b> 13-17 de febrero	Cláusulas adverbiales <b>Entrevista</b>	Repaso <b>Prueba 2</b>
<b>Semana 7</b> 21-24 de febrero	<b>Capítulo 6</b>  Vocabulario	Pluscuamperfecto  <b>Composición # 2</b>
<b>Semana 8</b> 27 de febrero al 3 de marzo	Pluscuamperfecto Subjuntivo del Pluscuamperfecto	Subjuntivo del Pluscuamperfecto <b>Corrección # 2</b>
<b>Semana 9</b> 6-10 de marzo	Subjuntivo del pluscuamperfecto	Discurso indirecto <b>Lectura 2</b>
<b>Semana 10</b> 13-17 de marzo	Discurso indirecto	Repaso <b>Prueba # 3</b>

**Examen final: (Presentaciones) Martes 21 de marzo a las 9:30 am**